

禮

記

訓

纂

禮記訓纂卷三十四

寶應朱彬輯

奔喪第三十四

鄭目錄曰名曰奔喪者以其居他國聞

實逸曲禮之正篇也漢興後得古文而禮家又貪其說因合於禮記耳奔喪禮屬凶禮也正義漢書藝文志云漢興始於魯淹中得古禮五十七篇其十七篇與今儀禮正同其餘四十篇藏在秘府謂之逸禮其投壺禮亦此類也又六藝論云漢興高堂生得禮十七篇後孔子壁中得古文禮五十七篇其十七篇與前同而字多異以此言之則此奔喪禮十七篇外既謂之逸何以下文鄭注又引逸奔喪禮似此奔喪禮外更有逸禮者但此奔喪禮對十七篇爲逸禮內錄入於記其不入於記者又比比此爲逸也此一篇兼天子諸侯然以士爲主

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀

注

父母也以哭答使者驚怛之哀無辭也問故同遂行日行

親喪所由也雖非父母聞喪而哭其禮亦然也百里不以夜行注雖有哀戚猶辟害也晝夜之分唯父母

之喪見星而行見星而舍注侵晨冒昏彌益促也言唯著異也若未得行則

成服而后行注謂以君命有爲者也成喪服得行則行正義此奉君命而使使事未了不可以已私喪

廢於公事故成服以過國至竟哭盡哀而止注感此念親正感去時親

俟君命則人代已也在今返親亡故哭盡哀戚也哭辟市朝注爲驚衆也望其國竟哭注斬衰者自是哭

且遂行正義雖云斬衰其質母之齊衰亦然也至於家人門左升自西階殯東西

而坐哭盡哀括髮袒注括髮袒者去飾也未成服者素委

曲禮云爲人子者升降不由阼階今父母新死未忍異於

生故不忍當阼階也喪已經日不筭纒故卽括髮袒也若

尋常在家親始喪則笄纓至明日小斂畢乃  
拈髮此謂奔父之喪若母之喪又哭則免 降堂東卽位

西鄉哭成踊

注已殯者位在下正義謂在堂下當序牆之東

襲經于序東絞帶反

位拜賓成踊

注襲服衣也不於又哭乃經者發喪已踰日節於是可也其未小斂而至與在家同耳不

散帶者不見尸柩凡拜賓者就其位既拜反位哭踊送賓反位有賓後至者則拜之

成踊送賓皆如初衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相

者告就次

注次倚廡也

於又哭拈髮袒成踊於三哭猶拈髮袒

成踊

注又哭至明日朝也三哭又其明日朝也皆升堂拈髮袒如始至必又哭三哭者象小斂大斂時也雜記

曰士三踊其夕哭從朝夕哭不拈髮不袒不踊不以爲數正義知又哭三哭皆升堂拈髮袒者約士喪禮小斂大斂

主人皆升堂故

三日成服拜賓送賓皆如初

注三日三哭之明日也既

知此皆升堂也

三日成服

既

哭成其喪服杖於序東○辟音避朝直邊反括古活反禮徒旱反鄉許亮反絞古卯反下同踊音勇闔戶臘反相息亮反下

皆同

奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東卽位袒與主人

哭成踊

注不升堂哭者非父母之喪統於主人也麻亦經帶也於此言麻者明所奔喪雖有輕者不至喪所

無改服也凡袒者於位襲於序東袒襲不相因位此麻乃袒變於爲父母也正義熊氏沈氏以父母之喪來至喪所乃改服襲經帶若齊衰以下之喪亦至喪所乃免麻而改服也

則主人拜賓送賓

注又哭三哭亦入門左中庭北面如始至時也

丈夫婦人之待

之也皆如朝夕哭位無變也

注待奔喪者無變嫌賓客之也於賓客以哀變爲敬此骨

肉哀則自哀矣於此乃言待之明奔喪者至三哭猶不以序入也正義若平常五屬入哭則與主人爲次重者前輕者後今奔喪者急哀但獨人哭不俟主人爲次序非唯初至如此至主人又哭三哭皆然○爲于僞反齊音者免音問

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮

注爲母於又哭而免輕於父也其他則同正義此謂適子若庶子則亦主人爲之拜賓送賓

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東髮卽位與主

人拾踊

注婦人謂姑姊妹女子子也東階東而階也婦人者由闕門東髮髮於東序不髮於房髮於在室

者也去纚大紿曰髮拾更也主人與之更踊賓客之正義以諸侯夫人入自闕門明卿大夫以下婦人皆從闕門入

也婦人髻于東序就掩映之處在堂上也男子則堂下也熊氏云未殯之前婦人髻於室若既殯之後室中是神之所處婦人在堂當髻於東房今始來奔喪故髻於東序耳鄭注士喪禮云髻之異於髻髮者既去纒而以髮爲大紒如今婦人露紛其髮也

○髻拾瓜反拾其髮反

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也卽

位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位經絞帶

哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢

注主人之待之謂在

母則袒告事畢者於此後無事也正義此奔喪者身是適子故經云拜賓反位成踊若非適子則不得拜賓也

冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東卽位拜賓成踊

賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主

人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊

於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢

注又哭三

哭不袒者哀戚已久殺之也逸奔喪禮說不及殯曰於又哭猶括髮卽位不袒告事畢者五哭而不復哭也成服之朝爲四哭此謂既期乃後歸至者也其末期猶朝夕哭不止於五哭正義初至象始死爲一哭明日象小斂爲二哭又明日象大斂爲三哭又明日成服之日爲四哭又明日爲五哭皆數朝哭不數夕哭也爲母所以異

於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮

注壹括髮謂歸入門

哭時也於時乃言爲母異於父者明及殯不及殯其異者同○相息亮反爲于僞反

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀

注不北面者亦統於主人免麻

于東方卽位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓



有後至者拜之如初相者告事畢

注不言袒言襲者容潔齊衰親者或袒可

冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東卽位拜賓成踊賓

出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭猶免袒成踊三日

成服於五哭相者告事畢

注爲父於又哭括髮而不袒此又哭三哭皆言袒袒衍字也正

義此明既葬之後奔齊衰以下喪禮齊衰以下有大功小功總麻日月多少不同若奔在葬後三月之外大功則免麻東方三日成服若小功以下不稅無追服之理若葬後通葬前未滿五月小功亦三日成服其總麻之喪止臨喪節而來亦得三日成服也凡言成踊每一節有三踊凡三節九踊乃謂之成也

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒成

踊襲經絞帶卽位

注聞父出喪而不得奔謂以君命有事不然者不得爲位位有擯列之處如故

家朝夕哭位矣不於又哭乃經者喪至此踰日節於是可也正義於此聞喪之日哭踊畢襲所袒之衣著首經絞帶之垂卽東方之位金氏榜曰經凡三言絞帶卽喪服傳所謂絞帶者繩帶鄭君云象革帶是也齊衰以下不言絞帶明其皆布帶也未成服男子大功以上皆散帶垂奔喪卽位經于序東與在家者同其要經皆散帶垂三日成服絞之此與絞帶異物故喪服經斬衰其經下更出絞帶明要經無絞帶名雜記凡異居始聞兄弟之喪其始麻散帶經又曰未服麻而奔喪及主人之未成經也疏拜賓反位成者與主人皆成之親者終其麻帶經之日數

踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊

送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三

日成服於五哭拜賓送賓如初注不言就次者當從其事不可以喪服廢公職也其

在官亦告就次言五哭者以迫公事五日哀殺亦可以止

若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送

賓反位又哭盡哀遂除於家不哭

注東東卽主人位如不及殯者也遂除於墓

而歸正義亦謂主人適子初在墓南北

主人之待之也無

變於服與之哭不踊

注無變於服自若時服也亦卽位于墓左婦人墓右正義主人亦謂在家

者無變於服著平常吉服其服已除哀情已殺故不踊也

自齊衰以下所以異者免麻

正義此明齊衰以下除服之後奔喪之節唯著免麻不括

髮墓所哭罷卽除此免麻者當謂至總麻也

凡爲位非親喪齊衰以下皆卽位哭盡哀而東免經卽位

袒成踊

注謂無君事又無故可得奔喪而以已私未奔者也唯父母之喪則不爲位其哭之不離聞喪之處

齊衰以下更爲位而哭皆可行乃行襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告

就次三日五哭卒主人出送賓衆主人兄弟皆出門哭止

相者告事畢成服拜賓

注卒猶止也三日五哭者始聞喪訖夕爲位乃出就次一哭也與明

日又明日之朝夕而五哭不五朝哭而數朝夕備五哭而止亦爲急奔喪已私事當畢亦明日乃成服凡云五哭者其後有賓亦與之哭而拜之若所爲位家遠則成服而往

注謂所當奔者外喪也外

喪緩而道遠成服乃行容待齋也釋文齋資糧也正義容待齋持醴贈之物

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭緦麻卽位

而哭

注奔喪哭親疏遠近之差也正義按雜記大功望鄉而哭謂本齊衰喪者降服大功

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門

外所識於野張帷

注此因五服闋喪而哭列人思諸所當哭者也黨謂族類無服者也逸奔喪禮

曰哭父族與母黨於廟妻之黨於寢朋友於寢門外壹哭而已不踊言壹哭而已則不為位矣范甯問曰奔喪禮師

哭於廟門外孔子曰師吾哭之寢何邪徐逸答殷周禮異也正義皇氏云母存則哭於寢母亡則哭於廟熊氏云哭

於廟者是親母黨哭於寢者蓋慈母繼母之黨沈氏云事由父者哭之廟事由己者哭之寢此師於廟門外者是父

之友與為師同故哭之廟義亦通也

凡為位不奠 注以其精神不在乎是

哭天子九諸侯七卿大夫五士三

注此臣闋君喪而未奔為位而哭尊卑日數之

差也士亦有屬吏賤不得君臣之名

大夫哭諸侯不敢拜賓

注謂哭其舊君不敢拜賓辟為注

諸臣在他國為

位而哭不敢拜賓

注謂大夫士使於列國

與諸侯爲兄弟亦爲位而

哭

注族親昏姻在異國者正義此謂與諸侯異姓之昏姻又在他國不與諸侯爲臣身又無服故暫爲位而哭

凡爲位者壹祖

注謂於禮正可爲位而哭也始聞喪哭而祖其明日則否父母之喪自若三祖也

所識者弔先哭于家而後之墓皆爲之成踊從主人北面

而踊

注從主人而踊拾踊也北面自外來便也主人墓左西面正義所識謂與死者相識今弔其家後乃往墓

統於主人故也雖相識輕亦爲之成踊也皆賓主拾之○爲于僞反

凡喪父在父爲主

注與賓客爲禮宜使尊者

父沒兄弟同居各主其喪

注各爲其妻子之喪爲主也耐則宗子主之

親同長者主之

注父母沒如昆弟之喪宗子主之

不同親者主之

注從父昆弟之喪正義謂親近自主之也○長丁丈反

聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免祖成踊拜賓則尚左

手注小功緦麻不稅者也雖不服猶免祖尚左手吉拜也逸奔喪禮曰凡拜吉喪皆尚左手正義小功以下雖不

稅而亦免祖成踊以本是五服之親為之變也

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

注雖無服猶弔服加

麻祖免為位哭也正言嫂叔尊嫂也兄公於弟之妻則不能也婦人降而無服族姑姊妹嫁者也逸奔喪禮曰無服

祖免為位者唯嫂與叔凡為其男子服其婦人降而無服者麻

凡奔喪有大夫至祖拜之成踊而后襲於士襲而后拜之

注主人祖降哭而大夫至因拜之不敢成已禮乃禮尊者或曰大夫後至者祖拜之為之成踊正義謂奔喪者身是士初來奔喪主人括髮於堂上於此時大夫至拜之於東階下不敢成已踊及襲經帶之事待拜後始成踊襲經帶

也若士來弔則先成己禮乃拜之士謂兩  
士相敵然則兩大夫相敵亦襲後乃拜之

禮記訓纂卷三十四終



禮記訓纂卷三十五

問喪弟三十五

鄭目錄云名曰問喪者以其記善問居喪之禮所由也此於別錄屬喪服也

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里爲之糜粥

以飲食之

注親父母也雞斯當爲笄纒盤之誤也親始死去冠二日乃去笄纒括髮也今時始喪者那巾

猶頭笄纒之存象也徒猶空也上衽深衣之裳前五藏者腎在下肝在中肺在上舉三者之焦傷而心脾在其中矣

五家爲鄰五鄰爲里正義上衽謂深衣前衽扱之於帶以

號踊履踐爲妨故扱之交手哭者謂交手拊心而哭也

舉火者哀痛之甚情不在食也旁親以下食不可廢故

鄰里爲之糜粥糜厚而粥薄薄者以飲之厚者以食之夫

悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安

美也

注言人情之中外相應。○雞斯依注爲笄纓笄古今

反纓徐所綺反跣悉典反扱初洽反衽而鳩反袒都

達反乾音干肺方廢反漿子羊反

糜武皮反飲音蔭食音嗣夫音扶

三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數側怛

之心痛疾之意悲哀志慙氣盛故袒而踊之所以動體安

心下氣也婦人不宜袒故發胸擊心爵踊殷殷田田如壞

牆然悲哀痛疾之至也故曰辟踊哭泣哀以送之送形而

往迎精而反也  
注故袒而踊之言聖人制法故使之然也

爵踊足不絕地辟拊心也哀以送之謂葬

時也迎其精神而反謂

反哭及日中而虞也  
其往送也望望然汲汲然如有追

而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送

也如慕其反也如疑

注望望瞻望之貌也慕者以其親之在前疑者不知神之來否正義汲汲

然者促急之情也皇皇然者意彷徨也如慕者如孺子啼慕於母也○斂力斃反下同燕亡本反又音滿花音闕下同殷音隱壞音怪辟徐扶亦反汲音急

求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入室又

弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止

矣

注說反哭之義也正義喪亦亡也重言之者丁寧之也以其不可復見故反哭之時哭泣辟踊盡哀而休止也

心悵焉愴焉惚焉愾焉心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼

饗之徼幸復反也

注說虞之義正義以鬼饗之者謂成墳虞祭于殯宮神之所在故稱宗廟

而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊哀

親之在土也

注言親在外在土孝子之心不忍反室自安也入處室或爲入宮

故哭泣無

時服勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也

注勤謂憂勞○

悵勅亮反愴初亮反愴音忽愴徐音慨微古堯反攢

古晃反倚於綺反苦始占反枕之蔭反塊苦怪反

或問曰死三日而后斂者何也

注怪其遲也正義三日斂者以士言之則大斂也大

夫以上言之則小斂也

曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭之若將

復生然安可得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其

生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之

計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故

聖人爲之斷決以三日爲之禮制也

注俞匄猶顛蹙或作扶服。匄音蒲又音

扶匄扶北反又音服衰色迫反爲于僞反

或問曰冠者不肉袒何也

注怪冠衣之相爲也

曰冠至尊也不居肉

袒之體也故爲之免以代之也

注言身無飾者不敢冠冠爲褻尊服肉袒則著免免

狀如冠而廣一寸正義此解冠必不袒袒必不冠之意也謂心旣悲哀肉袒形褻故不可褻其尊服而冠也然

則禿者不免偃者不袒跛者不踊非不悲也身有錮疾不

可以備禮也故曰喪禮唯哀爲主矣女子哭泣悲哀擊胸

傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也

注將踊先袒將袒先

免此三疾俱不踊不袒不免顧其所以否者各爲一耳擊胸傷心稽顙觸地不踊者若此而可或曰男女哭踊釋文

秃者無髮偏者背曲也跛者足廢也○秃吐祿反

偃於縷反跛補禍反鋤音故稽音啟類桑朗反

或問曰免者以何爲也

注怪本所爲施也

曰不冠者之所服也禮

曰童子不總唯當室總總者其免也當室則免而杖矣

注不

冠者猶未冠也當室謂無父兄而主家者也童子不杖不杖者不免當室則杖而免免冠之細別以次成人也總者其免也言免乃有總服也戴德曰童子當室謂年十五以上若世子生則杖故曾子問云子衰杖成子禮是也○爲子僞反

總音思

或問曰杖者何也

注怪其義各異

曰竹桐一也故爲父苴杖苴杖

竹也爲母削杖削杖桐也

注言所以杖者義一也顧所用異耳正義父是尊極故苴惡之

物以爲杖苴惡之色唯有竹也母屈於父故用削杖雖削皆同于父桐是同父之義或云竹節在外外陽之象故爲

父桐節在內內陰之類也故爲  
母也○直七餘反削悉若反

或問曰杖者以何爲也

注怪所爲施

曰孝子喪親哭泣無數服

勤三年身病體羸以杖扶病也

注言得杖乃能起也數或爲時釋文羸劣也疲也

則父在不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟尊者之處也

堂上不趨示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義之

經也非從天降也非從地出也人情而已矣

注父在不杖謂爲母喪也

尊者在不杖辟尊者之處不杖有事不趨皆爲其  
威動使之憂戚也○羸力垂反辟音避處昌慮反

禮記訓纂卷三十五終



禮記訓纂卷三十六

寶應朱彬輯

服問第三十六

鄭目錄云名曰服問者以其善問以知

喪服也

傳曰有從輕而重公子之妻爲其皇姑

注皇君也諸侯妾子之妻爲其君姑

齊衰與爲小君同舅不厭婦也正義諸侯在尊厭妾子使爲母練冠諸侯沒妾子得爲母大功而妾子妻不辨諸侯存沒爲夫之母期也其夫練冠是輕也而妻爲期是重故云有從輕而重也

有從重而輕爲妻

之父母

注妻齊衰而夫從總麻不降一等言非服差

有從無服而有服公子之

妻爲公子之外兄弟

注謂爲公子之外祖父母從母總麻正義公子被厭不服已母之外家是

無服也妻猶從公子而服公子外祖父母從母總麻經也  
云公子外兄弟知非公子姑之子者喪服小記云夫之所  
爲兄弟服妻降一等夫爲姑之子總麻妻則無服今公子  
之妻爲之有服故知公子之外祖父母從母也此等皆小  
功之服凡小功者謂爲兄弟若同宗有從有服而無服公  
則直稱兄弟以外族故稱外兄弟也  
子爲其妻之父母注凡公子厭於君降其私親女君之子  
不降也正義雖爲公子之妻猶爲父母  
期是有服也公子被  
厭無服。爲于僞反

傳曰母出則爲繼母之黨服母死則爲其母之黨服爲其

母之黨服則不爲繼母之黨服注雖外親亦無二統

三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛帶經期

之經服其功衰注帶其故葛帶者三年既練期既葬差相  
似也經期之葛經三年既練首經除矣爲

父既練衰七升母既葬衰八升凡齊衰既葬衰或八升或九升服其功衰服盡衰正義皇氏云謂三年既練之後初遭期喪今謂此經亦三年未練之前初有期喪未葬爲前三年之衰爲練祭至期既葬乃帶其故葛帶經期之葛經也必知其期喪未葬已前得爲三年練祭者雜記篇云三年之喪既類其練祥皆行彼謂後喪亦三年既類之前得爲行前三年之喪練祭則知後喪期年未類之前得爲三年之喪而行練也吳射慈曰謂三年既練衰七升男子首經婦人麻帶俱已除矣又遭期喪更制期衰裳經帶悉麻期喪既葬爲母練七升正服練八升義服練九升謂之功練男子帶練之葛經期之麻謂既葬之麻也

有大功之喪亦

如其

注大功之麻變三年之練葛既葬之葛帶小於練之葛帶又當有經亦反服其故葛帶經期之經差之宜

也此雖變麻服葛大小同耳亦服其功衰凡三年之喪既練始遭齊衰大功之喪經帶皆麻正義崔氏云此經大功之喪承前既有三年之練又有期喪既葬合大功既葬之後故帶其練之故葛帶經期之葛經金氏榜日記以三年

與斯大功對言明三年內兼舉齊斬聞傳斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特彼以齊斬對言與服問不同聞傳所言後喪易服之節服問所言後喪反服之宜凡易服大功變既練齊衰變既虞卒哭此於既練言之者期既葬之葛帶大於為母既葬之葛帶其衰粗於練之功衰此嫌不得反其故葛帶服之功衰也故以明之此三年既練之葛帶為父為母大小異數其期既葬者同經期之經大功既葬者同經大功之經不拘經帶五分去一之差者謂其練無首經故得經下服之經也鄭君以記言經期之經因以三年屬父既葬屬母又謂大功既葬宜經期之經皆泥于喪服傳五分去一小功無變也注無所變於大以為帶之言遷就而為之說功齊斬之服不用輕緊重也

麻之有本者變三年之葛

注有本謂大功以上也小功以下燥麻斷本正義大功以上麻

之根本并謂之合糾為帶若小功以下如此者得變三年之練葛麻無本不得變三年之葛也言變三年葛舉其重

者其實期之葛有既練遇麻斷本者於免經之既免去經  
木者亦得變之矣  
每可以經必經既經則去之  
注雖無變緣練無首經於有  
事則免經如其倫免無不經  
經有不免其無事則自若練服也正義此明斬衰既練之  
後遭小功之喪雖不變服得爲之加經也既免去經者謂  
小功以下斂殯事竟既免之後則脫去其經也每可以經  
必經者謂於小功以下之喪當斂殯之節必爲之加麻也  
若不應經之時則去其經  
自若練服也。免音問。

小功不易喪之練冠如免則經其總小功之經因其初葛  
帶總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有

本爲稅注稅亦變易也小功以下之麻雖與上葛同猶不  
變也此要其麻有木者乃變上耳雜記曰有三年  
之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易也正義言小功  
以下之喪不合變易三年喪之練冠其期之練冠亦不得

易也如當總小功著免之節則首經其總與小功之經以前喪練冠首經已除故也不云故而云初者以期初喪之時變練之葛帶爲麻期既葬之後還反服練之故葛帶也不變者謂以輕喪之麻本服既輕雖初喪之麻不變前重喪之葛也。

稅吐外反。

殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重

麻爲其無卒哭之稅下殤則否

注謂大功之親爲殤在總小功者也可以變三年之

葛正親親也三年之葛大功變既練齊衰變既虞卒哭凡喪卒哭受麻以葛殤以麻終喪之月數非重之而不變爲殤未成人文不稱耳下殤則否言賤也男子爲大功之殤中從上服小功婦人爲之中從下服總麻正義此論成人小功總麻不得易前喪之葛又論殤在小功總麻得易三年葛也殤長中者謂本服大功之喪今乃降在長中殤男子則爲之小功婦人爲長殤小功中殤則總麻庾蔚之曰當是論期殤之大功若大功之殤記當明之期喪最在上

所以不言期耳鄭謂期殤長中自大功不復指明殤服之  
異不於卒哭而反上服之葛又明下殤之麻雖不斷本以  
其幼賤亦不能變上服之葛若如鄭說謂大功親之殤者  
其如總小功之經麻既斷本又與三年之葛大小殊絕安  
得相變邪。長丁丈反箕徐  
音蒜重直勇反爲于僞反

君爲天子三年夫人如外宗之爲君也

注外宗君外親之婦也其夫與諸侯

爲兄弟服斬妻從服期諸侯爲天子服斬夫人亦從服期  
喪大記曰外宗房中南面正義君謂列國諸侯之君夫人  
言諸侯夫人如諸侯外宗之婦諸侯外宗之婦爲君期則  
夫人爲天子亦期也熊氏云凡外宗有三按周禮外宗之  
女有爵通鄉大夫之妻一也雜記云外宗爲君夫人猶內  
宗是君之姑姊妹之女舅之女從母之女皆爲諸侯服斬  
爲夫人服期是二也此文外宗是諸侯外宗之婦也若姑  
之子婦從母子婦其夫是君之外親爲君服斬其婦亦名  
外宗爲君服期是三也內宗有二者按周禮云內女之有  
爵謂其同姓之女悉是一也雜記云內宗者是君之五屬

之內女也。世子不爲天子服。注：違嫌也。不服與畿外之民同也。君所主夫人

妻大子適婦。

注：言妻見大夫以下亦爲此三人爲喪主也。正義此三人雖國君之尊猶主其喪也。大

夫之適子爲君夫人大子如士服。

注：大夫不世子不嫌也。士爲國君斬小君期大

子君服斬臣從服期。大音泰適丁歷反。

君之母非夫人則羣臣無服。唯近臣及僕驂乘從服。唯君

所服服也。

注：姜先君所不服也。禮庶子爲後爲其母總言唯君所服。伸君也。春秋之義有以小君服之者。

時若小君在則益不可正義。近臣謂闈寺之屬。僕御車者也。驂車右也。喪服記云：公子爲其母練冠麻衣。練緣今以爲君得著總麻服。是伸君之尊也。君旣服總。近是臣得從君服也。驂七南反。乘音剩。

公爲卿大夫錫衰以居。出亦如之。當事則弁經。大夫相爲



亦然爲其妻往則服之出則否

注弁經如爵弁而素加經也。不當事則皮弁出謂以

他事不至喪所正義此明君爲卿大夫之喪成服之後著錫衰以居出謂以他事而出亦著錫衰其首則皮弁君行往弔卿大夫當大斂及殯將葬敗殯則首著弁經身衣錫衰若於士當事首服皮弁大夫相爲亦如君於卿大夫不當事則皮弁當事則弁經公於卿大夫之妻及卿大夫相爲其妻臨喪則服錫衰不恒著之以君常殯斂之事亦弁經也陸農師曰大夫相爲者雜記曰大夫哭大夫弁經與殯亦弁經喪服傳曰大夫弔於命婦錫衰命婦弔於大夫亦錫衰。

錫思歷反。

凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰傳曰

君子不奪人之喪亦不可奪喪也

注見人謂行求見人也。無免經經重也稅猶免

也古者說或作稅有免齊衰謂不杖齊衰也於公門有免齊衰則大功有免經也正義謂已有齊衰之喪無免去

重故也。唯不杖齊衰之喪，至公門稅去其衰，絰猶不去也。若杖齊衰及斬衰，雖入公門亦不稅也。其大功非但稅衰，又免去絰也。君子以己恕物，不可奪人喪禮，亦不可自奪喪，所以已有重喪，猶絰以見君，申己喪禮也。免，絰音勉，朝直遙反。

稅吐活反。

傳曰：罪多而刑五，喪多而服五，上附下附，列也。

注列等比也，正義言

罪之與喪其數雖多其限同五，其等列相似也。

禮記訓纂卷三十六終

禮記訓纂卷三十七

實應朱彬輯

間傳第三十七

鄭目錄云名曰間傳者以其記喪服之間輕重所宜此於別錄屬喪服

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若臬大功貌若止小功總麻容貌可也此

衰之發於容體者也

注有大憂者面必深黑止謂不動於喜樂之事臬或爲似正義苴是黎黑色故爲惡貌也止平停不動也大功轉輕故貌不爲之變

又不爲之傾若止於二者之間衰因鍛布帶屨亦輕其經色用臬同者自別表義耳吳幼清曰苴者有子麻色蒼黑貌之惡似之臬者無子麻色亦蒼而黑淺止謂止而不動貌動者象春之生貌止者象秋之殺若止謂有慘戚而無歡忻也小功總麻之服雖輕然情之厚者貌亦略變於常

其或但如平常之客則情不爲厚而亦未至甚薄可也云者微不滿之意。且七余反見賢徧反齊音吞象思里反  
斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反王氏懋竑曰爲父斬衰爲母齊衰然以斬衰齊衰對言則爲母亦通言斬衰而齊衰則指世叔父母耳故下文云父母之喪齊衰之喪其不以齊衰爲母喪可知也大功之哭三曲而偯小功總麻哀容可也此哀

之發於聲音者也

注三曲一舉聲而三折也偯聲餘從容也釋文偯說文作悠云痛聲正義若如

也言一舉而至氣絕如似氣往而不卻反聲也小功總麻其情既輕哀聲從容於理可也吳幼清曰往而不反謂氣絕而不續往而反謂氣絕而微續三曲而偯謂聲不質直而稍文也哀容則聲彌文矣。偯於起反

斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總麻議而不及樂此哀之發於言語者也

注議謂陳說非時事也正義皇氏以爲觀

始死但唯而已不以言對大功稍輕得言他  
事而不議論時事之是非。唯徐以水反

斬衰三日不食齊衰二日不食大功三不食小功總麻再  
不食士與斂焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢  
米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不  
食醴醬小功總麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也父母  
之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又  
期而大祥有醴醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲  
醴酒始食肉者先食乾肉

注先飲醴酒食乾肉者不忍發  
御厚味正義二日不食者皇氏

云謂正服齊衰也喪大記云三不食者當是義服齊衰至  
大祥之節食醴醬則小祥食菜果之時但用鹽酪也若不

能食者得用醯醬故喪大記云小祥食菜果以醯醬。與音預溢音逸莫音暮醯呼兮反食音嗣醴音禮禫大感反父母之喪居倚廬寢苦枕塊不說經帶齊衰之喪居聖室

芻剪不納大功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發

於居處者也

春秋襄十七年左傳齊晏桓子卒晏嬰盛衰斬苴經帶杖菅屨食藿居倚廬寢苦枕草白

虎通曰所以必居倚廬何孝子哀不欲聞人之聲又不欲居故處居中門之外倚木爲廬質反古也不在門外何成不虞也練而居聖室無飾之室父母之喪既虞卒哭柱楣剪屏芻剪不納

期而小祥居聖室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫

禫而牀

注芻今之之蒲草也正義蒲草爲席剪頭爲之不編納其頭而藏於內也斬衰居倚廬齊衰居聖室

論其正耳亦有斬衰不居倚廬者雜記云大夫居廬士居聖室是士服斬衰而居聖室也亦有齊衰之喪不居聖室

者喪服小記云父不爲眾子次於外注云自若居廢是也  
吳幼清曰士斬衰不居倚廬者乃臣爲君服父爲眾子齊  
衰不居望室者尊者爲卑者服也又曰旣虞卒哭芻藻不  
納則與齊衰初喪同特居廬爲異小祥後乃得居望室也  
寢有席則與大功初喪同禭而牀乃與小功總麻初  
喪同也○芻戶嫁反藻子賤反柱知距反榻音眉

斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功  
十升十一升十二升總麻十五升去其半有事其縷無事

其布曰總此哀之發於衣服者也

注此齊衰多二等大功小功多一等服主於受

是極列衣服之差也正義三月之喪治其麻縷其細如縷  
故云總麻以朝服十五升抽去其半縷細而疏也事謂鍛  
治其布縷縷也無事其布謂織布既成不鍛治其布以哀  
在外故也按喪服記云齊衰四升此經云齊衰四升五升  
六升多於喪服篇之二等喪服記云大功八升若九升此  
云大功七升八升九升是多於喪服一等也喪服記又云

小功十升若十一升此云小功十升十一升  
十二升是多於喪服一等也。縷力主反

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升爲母疏衰四

升受以成布七升冠八升去麻服葛帶三重期而小祥

練冠縷緣要經不除

葛洪曰小祥中衣黃爲裏緣爲領袖  
緣縷者紅之多黃者也崔凱曰祥者

吉也故衰裳無負版及  
心前衰解領去首經

男子除乎首婦人除乎帶男子何

爲除乎首也婦人何爲除乎帶也男子重首婦人重帶除

服者先重者易服者易輕者又期而大祥素縗麻衣中月

而禫禫而縗無所不佩

注葛帶三重謂男子也五分去一  
而四斜之帶輕既變因爲飾也婦

人葛經不葛帶舊說云三斜之練而帶去一股去一股則  
小於小功之經似非也易服謂爲後喪所變也婦人重帶



帶在下體之。卜婦人重之。辟男子也。其帶猶五分。經去一。耳喪服。小記曰。除成喪者。其祭也。朝服。緇冠。此素縞者。玉藻所云。縞冠。素紕。既祥之冠。麻衣十五升。布深衣也。謂之麻者。純用布。無采飾也。大祥除衰。杖黑經。白緯。曰。織舊說。織冠者。采纓也。無所不佩。紛。悅之屬。如平常也。織。或作紱。通典。宋庾蔚之謂。昔賀循以爲。夫服緣情。而制。故情降。則服輕。既虞。哀心有殺。是女以細代。縞以齊代。斬耳者。猶斬之。則非所謂殺也。若謂以斬。齊命章。便謂受。猶斬者。則疏衰之受。復可得。猶用疏布乎。是知斬之名。本生於始死之辰。以名其喪耳。不謂終其日月。皆不變也。正義。斬衰三升者。此明父母之喪。初死。至練。冠衰。升數之變。并明練後。除服之差也。受以成布。六升者。以言三升。四升。五升之布。其縷。既麤。疏未爲成布也。六升以下。其縷漸細。與吉布相參。故稱成布也。卒哭受服。要中之帶。以葛代麻。帶又差小。五分去一。唯有四分。見在三重。作四股斜之積。而相重。未受服之前。麻帶爲兩股。相合首經。雖葛不三重也。練冠。縷緣者。父沒爲母。與父同也。至小祥。又以卒哭後。冠受其衰。而用練。易其冠。又練爲中衣。以縷爲領緣也。大祥則首服素。

冠以縞紕之身著朝服而爲祥祭祭訖而哀情未除更反服微凶之服首著縞冠以素紕之身著十五升麻深衣未  
有采緣中間也大祥之後更間一月而禫禫之時元冠朝  
服祭訖而首著縞冠身著素端黃裳以至吉祭。經七終  
反緣徐音掾悅絹反  
縞古老反緩息廉反

易服者何爲易輕者也

注因上說而問之

斬衰之喪既虞卒哭遭

齊衰之喪輕者包重者特

注說所以易輕者之義也既虞卒哭謂齊衰可易斬服之節也

輕者可施於卑服齊衰之麻以包斬衰之葛謂男子帶婦  
人經也重者宜主於尊謂男子之經婦人之帶特其葛不  
變之也此言包特者明於卑可以兩施而尊者不可貳射  
慈曰斬練既葬寢裳六升男子經帶悉易以葛婦人易首  
經以葛要帶故麻也但就五分去一分殺小之耳仍遵母  
及伯叔昆弟齊衰之喪其爲母更以四升布爲要帶之謂  
包言其包斬衰帶也經斬衰之葛經謂之重者主於尊也  
婦人易首經以麻亦謂之包帶斬衰之麻帶謂之特期喪

既葬服上服六升之衰裳男子帶上服之葛帶婦人經上服之葛經也正義謂士及庶人也故卒哭與虞並言之若大夫以上則虞受服輕者包言斬衰受服之時而遭齊衰初喪男子重要得著齊衰要帶而兼包斬衰之帶婦人輕首得著齊衰首經而包斬衰之經故曰輕者包也重者特者男子重首特留斬衰之經婦人重要特留斬衰要帶

既練遭大功之喪麻葛重

注此言大功可易斬服之節也斬衰已練男子除經而帶獨存

婦人除帶而經獨存謂之單單獨也遭大功之喪男子有麻經婦人有麻帶又皆易其輕者以麻謂之重麻既虞卒哭男子帶其故葛帶經期之葛經婦人經其故葛經帶期之葛帶謂之重葛射慈曰既練男子有葛帶婦人有葛經男子首經婦人麻帶俱已除矣又遭大功之喪更制衰裳經帶皆麻謂之重麻大功既葬還服練衰男帶練之葛帶經期之葛經婦人經其練葛經帶期之葛帶謂之重葛檀弓曰婦人不葛帶謂齊斬之婦人也今此帶期之葛帶者大功既葬婦人得葛帶不服大功之葛帶而帶期之葛帶者斬衰既練婦人除葛經大五寸二十五分寸之十九若

帶大功之葛帶較大三寸六分二十五分寸之四百二十九非經帶五分去一之差也故帶期之葛帶期之葛帶大四寸百二十五分寸之七十六與練首經差之宜也男子不經大功葛經而經期之葛經者亦以非練帶之差也○

重直  
龍反

齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之

注此言大功可易齊

衰期服之節也兼猶兩也不言包特而兩言者包特著其義兼者明有經有帶耳不言重者三年之喪既練或無經或無帶言重者以明今皆有期以下固皆有矣兩者有麻有葛耳葛者亦特其重麻者亦包其輕射慈曰齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之齊衰既葬爲母七升正服衰八升經帶悉葛婦人首經以葛要帶故麻也亦就五分去一殺小之耳又遭大功之喪更制大功之衰裳男子亦麻爲要帶經期之葛經婦人易首經以麻帶期之葛帶大功既葬亦服其功衰男子婦人悉反著期喪既葬之經帶也庚蔚之日聞傳所謂當是謂期屬之大功若是大

功之屬記當明之期屬最在上所以不言期耳鄭謂期屬長中己自大功不復指明屬服之異不於卒哭而變上服之葛又明下殤之麻雖不斷本以其幼賤亦不能變上服之葛間傳大明斬衰變受之節因備五服麻葛之分總小功之麻不變上服之葛己自別見故此雖連言而在兼服之例是以不復曲變若如鄭說謂大功親之屬者其如總小功之經麻既斷本又與三年之葛大小殊絕安得相變邪正義兼服之者卽前輕者包重者特之義男子則大功麻帶易齊衰之葛帶其首猶服齊衰葛經是首有葛要有麻故云麻葛兼服之兼服之文據男子也婦人則首服大功之麻經要服齊衰之麻帶上下俱麻不得云麻葛兼服之也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服

之注此竟言有上服既虞卒哭遭下服之差也唯大功有變三年既練之服小功以下則於上皆無易焉此言大

功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同主爲大功  
之葛長中言之射慈曰謂大功之親爲殤在小功總麻者  
皆易練葛著麻經帶以終喪之月數而反三年之葛謂若  
從父昆弟姪庶孫之長殤中殤在小功婦人爲夫叔父長  
殤在小功中殤在總麻者也此總麻亦斷本變三年之葛  
者正親之也下殤則不言賤也正義以後服之麻與前服  
之葛屢細同則得服兼服之服重者則易輕者也注服重者謂特  
後麻兼前服葛也兼服之服重者則易輕者也者謂特  
之也則者則男子與婦人也几下服虞卒哭男子反其故  
葛帶婦人反其故葛絰其上服除則固自受以下服之受  
矣正義以前文麻葛兼服但施於男子不包婦人今男子  
則易要婦人易首俱得易輕也遭後服初喪雖易前服之  
輕至後服既葬之後還須反服其前喪也

禮記訓纂卷三十八

寶應朱彬輯

三年問第三十八

鄭目錄云名曰三年問者善其問以知喪服年月所由此於別錄屬喪服

吳幼清曰此篇專問父母喪所以三年之義故以三年問名篇

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之

節而弗可損益也故曰無易之道也

注稱情而立文稱人之情輕重而制其體

也羣謂親之黨也無易猶不易也正義飾謂章表也羣謂五服之親也親謂大功以上疏謂小功以下貴謂天子諸侯絕期卿大夫降期以下賤謂士庶人服族吳幼清曰曰者設爲答辭也情謂哀情文謂禮文言喪之五服各稱哀情之輕重而立隆殺之禮文也其親而服重或賤而無降者不可損之而減輕其疏而服輕或貴而有絕有降者不

可益之而加重也乃一定無可改易之道也陳可大曰人不能無羣羣不可無別立文以飾之則親疏貴賤之等明矣弗可損益者中制不可及亦不可過是所謂無易之道也○稱尺證反易音亦

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以

爲至痛極也

楊倞注荀子禮論篇曰創傷也日久愈遲互言之也皆言久乃能平故重喪必待三年乃

除亦爲至痛之極

不可暮月而已斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以

爲至痛飾也

注飾情之章表也釋文鉅大也愈差也

三年之喪二十五月而

畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有

已復生有節也哉

注復生除喪反生者之事也正義言賢人君子於此二十五月之時悲哀摧痛

猶未能盡憂思悲慕猶未能忘若不斷以二十五月則孝子送死之情何時得已復常之禮何有限節也哉○創者



瘡鉅音巨  
愈徐音庚

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知  
愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹

王氏念孫曰古者則與若同義言若失喪

其羣匹也越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉躡

躡焉踟躕焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之

頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於

其親也至死不窮

注匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大鳥獸不如人含血氣之類人最有知而

恩深也於其五服之親念之至死無止已楊倞注禮論篇曰鳥獸猶知愛其羣匹良久乃去况人有生之靈智則於親喪悲哀之情至死不窮已故以三年節之也○屬音蜀喪息浪反巡徐詞均反過古臥反號音豪躡本又作躡直

亦反囑直錄反囑張畱反噍  
子流反頃苦穎反知音智

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則

是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎

注言惡人薄於

思死則忘之其相與聚處必失禮也王氏念孫曰愚邪淫之人當作愚陋邪淫之人謂至愚極陋不知禮義也愚字與古文患字作患者相似又脫陋字荀子禮論正作愚陋邪淫從讀爲放縱之縱言若縱其朝死夕忘之心則是鳥獸之不若也下文然而遂之則是無窮也彼言遂君子之心此言縱小人之小縱與遂義相近荀子禮論正作縱

將由夫修飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟

之過隙然而遂之則是無窮也

注駟之過隙喻疾也遂之謂不時除也正義駟馬駿

疾空隙狹小以駿疾而過狹小言急速之甚

故先王焉爲之立中制節壹使足

以成文理則釋之矣

注立中制節謂服之年月也釋猶除也去也正義立中人之制以爲年月

限節三年一閏天道小成子生三年然後免於父母之懷故服以三年惠氏棟曰焉於也彬謂壹使足以成文理猶

大學言壹是以修身爲本經傳中多有以壹起義者○夫音扶駟音四隙本又作卻去逆反

然則何以至期也

注言三年之義如此則何以有降至於期也期者謂爲人後者父在爲母也

曰至親以期斷

注言服之正雖至親皆期而除也正義檢尋經意至親以期斷是明一期可除之節

故禮期而練男子除經婦人除帶下云加隆故至三年是經意不據爲人後及父在爲母期鄭之此釋恐未盡經意

是何也

注問服斷於期之義也

曰天地則已易矣四時則已變矣其

在天地之中者莫不更始焉以是象之也

注法此變易可

天地之中動植之物無不於前事之終更爲今事之始聖人以人事法象天地故期年也○期音基

然則何以三年也

注言法此變易可以期何以乃三年爲

曰加隆焉爾也焉

使倍之故再期也

注言於父母加隆其恩使倍期也下焉猶然彬謂猶於也下同

由九月以下何也曰焉使弗及也

注言使其恩不若父母

故三年以

爲隆總小功以爲殺期九月以爲間上取象於天下取法

於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣

注取象於天地

謂法其變易也自三年以至總皆歲時之數也言既象天地又足以盡人聚居純厚之恩也正義隆謂恩愛隆重殺謂情理殺薄間者是隆殺之間天地之氣三年一閏是三年者取象於一閏一期物終是一期者取象於一周九月者以象陽之數又象三時而物成也五月以象五行三月者取象天地一時而氣變皆取法於天地取則於人子生三年然後免於父母之懷故服三年人一歲情意變改故服一期九月五月三月之屬亦逐人情而減殺既法天地

與人三才並備故能調和羣衆  
聚居和諧專壹義理盡備矣  
故三年之喪人道之至文

者也夫是之謂至隆

注言三年之喪喪禮之最盛也

是百王之所同古今

之所壹也未有知其所由來者也

注不知其所從來喻此三年之喪前世行之久

矣正義上古喪期無數謂無葬練祥之數其喪父母猶三年也故堯崩云加喪考妣三載則知堯以前喪考妣已三年但不知定在何時但唐虞以前喪服與吉服同皆以白布爲之

孔子曰子生三年然後

免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也

注達謂自天子至於庶人

○殺色  
界反

禮記訓纂卷三十八終

禮記訓纂卷三十九

寶應朱彬輯

深衣第三十九

鄭目錄云名曰深衣者以其記深衣之制也深衣連衣裳而純之以采者素純

曰長衣有表則謂之中衣大夫以上祭服之中衣用素詩云素衣朱襮玉藻曰以帛裏布非禮也士祭以朝服中衣以布明矣此於別錄屬制度正義長衣中衣深衣其制度同玉藻云長中繼揜尺若深衣則緣而已下云緣廣寸半凡深衣皆用諸侯大夫士夕時所著之服庶人吉服亦深衣皆著之在表也其中衣在朝服祭服喪服之下但喪服中衣不得繼揜尺也其吉服中衣亦以采緣諸侯得綃黼爲領丹朱爲緣大夫士但用采純而已其長衣以素緣若以布緣則曰麻衣所以此稱深衣者以餘服則上衣下裳不相連此深衣衣裳相連被體深遂故謂之深衣

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡

注言聖人制事必有法度短母

見膚

注衣取蔽形

長無被土

注爲子辱也

續衽鉤邊

注續猶屬也衽在裳旁者也屬

連之不殊裳前後也鉤邊

要縫半下

注三分要中減一以益下下宜寬也正義

若今曲裾也續或爲裕

凡深衣之裳十二幅皆寬頭在下狹頭在上皆似小要之

衽是前後左右皆有衽也今云衽當旁者謂所續之衽當

身之一旁非爲餘衽悉當旁也若喪服裳前三幅後四幅

各自爲之不相連也今深衣裳一旁則連之相著一旁則

有曲裾揜之要縫謂要中之縫尺寸闊狹半下畔之闊下

畔一丈四尺四寸則要縫半之七尺二寸凡布廣二尺二

尺四寸爲縫一尺八寸在三分之一分爲六寸減此六寸

以益於下是下二幅有二尺四寸上二幅有一尺二寸下

容舉足而行故宜寬也江氏永曰疏分續衽鉤邊在兩旁

最是一旁連之相著者左旁也一旁有曲裾揜之者右旁

也鉤邊似漢時曲裾當別用一幅爲之上狹下

闊緣於右後內衽使其鉤曲而前以揜裳際

袷之高下

可以運肘

注肘不能不入袷衣袂當掖之縫也釋文袷腋也正義袷謂當臂之處袷中高下宜稍寬大

可以運動其肘袂二尺二寸肘尺二寸是容運肘也

袂之長短反詘之及肘

注袂屬幅於衣

詘而至肘當臂中爲節臂骨上下各尺二寸則袂肘以前

尺二寸肘或爲腕正義袂長二尺二寸并緣寸半爲二尺

三寸半除去其縫之所殺各一寸餘有二尺一寸半在從

肩至手二尺四寸今二尺一寸半之袂得反詘及肘者以

袂屬於衣幅闊二尺二寸身脊至肩但尺一寸也從肩覆

臂又尺一寸是衣幅之畔覆臂將盡今又屬袂於衣又二

尺一寸半故反詘帶下無厭髀上無厭脅當無骨者

注當其袂得及於肘也

急難爲中也正義此深衣帶下於朝祭服之帶也朝祭之

帶則近上故玉藻云三分帶下紳居二焉是自帶以下四

尺五寸也○被彼義反裕木亦作脩音各肘竹九反袂彌

世反詘邱勿反厭於甲反髀舉髀反脅許劫反當丁浪反

制十有二幅以應十有二月

注裳六幅幅分之以爲上下之殺正義深衣其幅有六每



幅交解爲二注謂胡曲袷如矩以應方注袷

也古者方領如注繩謂袷與後幅相當今小兒衣領注繩謂袷與後幅相當負繩及踝以應直注繩謂袷與後幅相當

之背縫及裳之背縫上下注繩謂袷與後幅相當相當如繩之正故云負繩注繩謂袷與後幅相當下齊如權衡以應平注齊故規

者行舉手以爲容注行舉手謂揖讓負繩抱方者以直其政方其

義也故易曰坤六二之動直以方也注言深衣之直方應易之文也政或爲正

正義負繩背之縫也抱方領之方也注言深衣之直方應易之文也政或爲正直其政解負繩以方其義解抱方也注言深衣之直方應易之文也政或爲正下齊如權衡者以

安志而平心也注心平志安行乃正或低若仰則心有異志者與五法已施故聖

人服之注言非法故規矩取其無私繩取其直權衡取其

平故先王貴之注貴此故可以爲文可以爲武可以損相

可以治軍旅完且弗費善衣之次也

注完且弗費言可苦衣而易有也深衣者

用十五升布緞濯灰治純之以采善衣朝祭之服也自士以上深衣爲之次庶人吉服深衣而已正義按雜記云朝服十五升此深衣與朝服相類玉藻諸侯夕深衣祭牢肉又大夫士朝元端夕深衣是深衣爲朝祭之次服也諸侯之下自深衣以後更無餘服喪服有衰裳包貴賤上下無差亦明庶人吉服乃深衣也○裕音劫課胡瓦反齊音咨相息亮反

具父母大父母衣純以纁具父母衣純以青如孤子衣純

以素

注尊者存以多飾爲孝纁畫文也三十已下無父稱孤釋文大父母祖父母也正義若一在一亡不必純

以纁唯有父母而無祖父母者吉不具故飾少而深衣領緣用青純降於纁也純袂緣純邊廣各

寸半

注純謂緣之也緣袂謂其口也緣緡也緣邊衣裳之側廣各寸半則表裏共三寸矣唯袷廣二寸釋文鄭

注既夕禮云飾衣領袂口曰純裳邊側曰緯下曰揚也正  
義揚謂深衣下畔也純邊者謂深衣之旁側也深衣外袷  
之邊有緣裳垂前後相連然外邊曲裾掩處其  
側亦有緣也○大音泰橫胡對反緣悅補反

禮記訓纂卷四十

寶應朱彬輯

投壺第四十

鄭目錄云名曰投壺者以其記主人與客燕飲講論才藝之禮此於別錄屬吉禮亦

實曲禮之正篇釋文皇云與射爲類宜屬嘉禮或云宜屬賓禮

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺

注矢所以投者也中士則鹿中

也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北而釋文壺器名以矢投其中射之類止義中受筭之器按鄉射記云大夫兕中士鹿中此篇投壺是大夫士之禮不云兕中者略之其諸侯相燕亦有投壺故左傳云晉侯與齊侯燕投壺然則天子亦有之但古禮亡無以知也其中之形刻木爲之狀如兕鹿而伏背上立圓圈以盛筭

主人

請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既

賜矣又重以樂敢辭

注燕飲酒既脫屣升坐主人乃請投壺也否則或射所謂燕射也枉哨不

正貌爲謙辭釋文王肅云枉不直哨不正也段氏玉裁曰鄭注考工記曰哨頃小也正義按燕禮取俎以出卿大夫皆降賓反入及卿大夫皆脫屣升就席羞庶羞之後乃云若射則大射正爲司射則知此亦在脫屣升坐之後若鄉射之禮則在飲酒未旅之前爲射以其詢衆庶禮重故早射異於燕射也

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭

注固之言

如故也言如故辭者重辭也

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓

曰某固辭不得命敢不敬從

注不得命不以命見許○奉音捧枉紆往反哨七笑反樂

賓音洛下以樂音岳肴戶交反重直用反

賓再拜受主人般還曰辟

注賓再拜受拜受矢也主人既辟進授矢兩楹之間也正義賓

既許主人投壺乃於西階上北面再拜遙受矢也主人見賓之拜乃般曲折還謂賓曰今辟而不敢受言此者欲止

賓之拜也於是賓及主人各來兩楹之間相就俱南面主人在東授矢與賓主人阼階上拜送

賓般還曰辟

注拜送送矢也辟亦於其階上正義主人既授矢之後歸還阼階上北面拜送夫賓受矢

之後歸於西階上見主人之拜賓乃般還而告主人曰辟亦止主人拜知皆北面者按鄉飲酒鄉射拜受爵送爵皆北面故知亦當北面熊氏云以拜時還辟或可東西面相拜又以曰辟者是贊者來辭告主人及賓義亦通也○般步干反還音旋辟音避

已拜受矢進卽兩楹間退反位揖賓就筵

注主人既拜送矢又自受矢進

卽兩楹間者言將有事於此也退乃揖賓卽席欲與偕進明爲偶也賓席主人席皆南鄉間相去如是物正義主人拜送矢之後主人贊者持矢授主人主人於阼階上受矢乃退反阼階之位西面揖賓於是賓主各來就筵物謂射

者所立之處物長三尺闊一尺二寸兩物東西相去容一  
弓故鄉射記云物長如筈其間容弓距隨長武注云筈長  
三尺距隨者物橫畫也劉氏台拱曰注疏皆以此就筈爲  
就投壺之筈愚謂反位者反其拜位就筈者就其坐筈耳  
待司射告矢具請拾投之時乃得就投壺之筈

司射進度壺間以二矢半

釋文出以二矢半四字云一本無此四字依注則有王氏念孫

曰按此一節但記度壺設筈之事若筈之多少矢之長短及壺席相距之度皆在下文若此言度壺以二矢半下又言壺去席二矢半則重出矣以二矢半四字疑衍然陸孔二本祇有此四字而無間字夫有壺有席而後有間今但言壺不言席則亦不得言間矣間字蓋涉上文兩楹間而衍大戴禮記作司射進度壺反位無間以二矢半之文

反位設中東面執八筭興

注度壺度其所設之處也壺去坐二矢半則堂上去賓席主人

席邪行各七尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實八筭於中橫委其餘於中西執筭而立以請賓俟投正

義投壺有三處日中則於室日晚則於堂太晚則於庭是各隨光明故也矢有長短亦隨地廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸九扶者三尺六寸也雖矢有長短而度壺皆使去賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺○度徒

洛反筭  
悉亂反

請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如

之注請猶告也順投矢本入也比投不捨也勝飲不勝言以能養不能也正爵所以正禮之爵也或以罰或以慶

馬勝筭也謂之馬者若云技藝如此任爲將帥乘馬也射投壺皆所以習武因爲樂釋文比類也勝者立馬俗本或此句下有一馬從二馬五字誤正義以矢本入者名爲入爲之釋筭若矢以未入則不名爲入亦不爲之釋筭也又



賓主更遞而投不得以前既入不待後人投之而已頻投  
雖入亦不爲之釋筭也正爵謂勝飲不勝之爵也禮以三  
馬爲成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二分耦得一故  
徵取劣偶之一以足勝偶之二爲三若頻得三成或取足  
爲三馬是其勝已成又酌酒慶賀於多馬之偶也按鄉射  
司射請賓於西階上請主人於阼階上則此請賓請主人  
亦就賓主之前也又按鄉射禮三耦先射賓主乃射以射  
禮重也此投壺不立三耦以投壺禮輕故也○此毗志反  
證反

命弦者曰請奏麋首間若一大師曰諾

注弦鼓瑟者也麋首詩篇名也今逸

射義所云詩曰曾孫侯氏是也間若一者投壺當以爲志  
取節焉正義按鄉射三番初一番耦射不釋筭第二番釋  
筭第三番乃用樂此投壺發初則用樂者以投壺禮  
輕主於歡樂故也○麋吏持反間廟之間大音泰

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨

於右主黨於左

注拾更也告矢具請更投者司射也司射東面立釋筭則坐以南爲右北爲左也已

投者退各反其位正義反

位謂主黨於東賓黨於西

卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一

筭爲奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則

曰左右鈞

注卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右筭如數射筭一純以取實於左手十純

則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下一筭爲奇奇則縮諸純下兼斂左筭實於左手一純以委十則異之其它如右獲畢則司射執奇筭以告於賓與主人也若告云某賢於某者未斥主黨勝與賓黨勝與以勝爲賢尙技藝也鈞猶等也等則左右手各執一筭以告正義純全也二筭合爲一全一筭謂不滿純者奇隻也賢謂勝者也假令十筭則曰五純也九筭則曰九奇也朱子曰恐是九筭則曰四純一奇○數色主反純音全奇紀宜反

命酌曰請行醕酌者曰諾

注司射又請於賓與主人以行正爵酌者勝黨之弟子說文

實曰觴虛曰解段氏玉裁曰觴者實酒於爵也韓詩說爵觴解角散五者總名曰爵其實曰觴觴者酌也觥者酌爵不得名觴然投壺之請行觴固罰爵也

當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰

敬養

注酌者亦酌奠於豐上不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而爲尊敬辭也賜灌敬養各

與其偶於西階上如飲射爵正義鄉射禮弟子奉豐升設於西楹之西勝者之弟子洗纒升酌南面坐奠於豐上是也○觴失羊反字或作觴同跪其委反奉芳勇反灌古亂反養羊尙反

正爵既行請立馬馬各直其第一馬從二馬以慶慶禮曰

三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾

注飲不勝者畢司射又請爲勝者立馬當其所

釋筭之前三立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不必三勝其一勝者并其馬於再勝者以慶之明一勝不得

慶也飲慶爵者偶親酌不使弟子無豐正義直當也所立之馬各當其初釋算之前所釋之算當中之西也投壺與射禮同亦三番而正每番勝者則立一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或賓黨兩勝而立二馬主黨一勝但立一馬卽以主黨從就賓黨二馬以少足益於多以助勝者爲榮

正爵旣行請徹馬

注投壺禮畢可以去其勝算也旣徹馬無算爵乃行

筭多少視其坐

注筭用當視坐投壺者之衆寡爲數也投壺者人四矢亦人四筭

籌室中五扶堂上七扶庭中九扶

注籌矢也鋪四指曰扶一指按寸春秋傳曰膚

寸而合投壺者或於室或於堂或於庭其禮襄隨晏早之宜無常處王氏念孫曰鄭注案下亦當有曰字寫者脫之僖三十一年公羊傳注曰側手爲膚按指爲寸筭長尺二寸注其節三扶可也或曰筭長尺有握握素也

壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升壺中實

小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半

注修長也腹容斗五升三

分益一則爲二斗得圓困之象積三百二十四寸也以腹

修五寸約之所得求其圓周圍周二尺七寸有奇是爲腹

徑九寸有餘也實以

矢以柘若棘母去其皮

注取其堅且重也舊說云

小豆取其滑且堅

矢大七分或言去其皮節正義此一節以儀禮準之亦正

篇之後記者之言也○籥直由反扶方于反頸吉井反躍

止夜反

魯令弟子辭曰毋慙母敖母僭立母踰言僭立踰言有常

爵辭令弟子辭曰毋慙母敖母僭立母踰言若是者浮

注弟

子賓黨上黨年穉者也爲其立堂下相褻慢司射戒令之  
記魯辭者禮衰乖異不知孰是也慙敖慢也僭立不正鄉  
前也踰言遠談語也常爵常所以罰人之爵也浮亦謂是  
也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令浮晏子時以罰梁

邱據浮或作匏或作符踰或爲遙 ○ 慙  
好吾反敖五報反借音佩浮縛謀反

鼓 ○ □ ○ ○ ○ □ □ ○ □ ○ □ ○ □ ○ □ ○ □ □ □ □ □ □ □ □

○ □ ○ 魯鼓 ○ □ ○ ○ ○ ○ □ □ ○ ○ ○ ○ □ □ □ ○ ○ ○ ○

□ □ ○ 半 ○ □ ○ ○ ○ □ □ ○ 辭鼓

注此魯辭擊鼓之節也圖者擊鼗方者擊

鼓古者舉事鼓各有節聞其節則知其事矣釋文 ○ 圓聲  
鄭呼爲鼗也其聲下其音榻榻然 □ 方鼓鄭呼爲鼓也其  
聲高其音  
箎鏗然 取半以下爲投壺禮盡用之爲射禮  
注投壺之鼓半射節

者投壺射之細  
也射謂燕射 司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及

使者童子皆屬主黨

注庭長司正也使者主人所使薦羞者樂人童子能爲樂者此皆與於投

壺正義按鄉飲酒將旅之時使相爲司正在庭中立於解  
南北面察飲酒不加儀者故知庭長司正也冠士者謂外

人來觀投壺成人加冠之士尊之故令屬賓黨若童子賤則屬主黨也此樂人非瞽矇視矇之徒以其能與主人之黨而觀禮故知魯鼓○□○○○□○○○半○○□○○○非作樂瞽人也

○○○□○○○□○○○辭鼓○○□○○○□○○○

○□○○□○○○半○○□○○□○○○○○  
注此二者記兩

家之異故兼列之

禮記訓纂卷四十終

禮記訓纂卷四十一

寶應朱彬輯

儒行第四十一

鄭目錄云名曰儒行者以其記有道德者所行也儒之言優也柔也能安人能

服人又儒者濡也以先王之道能濡其身此於別錄屬通論正義夫子自衛反魯哀公館於孔子問以儒行之事記者錄之以爲儒行之篇○行下孟反

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與

注哀公館孔子見其服與士大

夫異又與庶人不同疑爲儒服而問之

孔子對曰邱少居魯衣逢掖之衣長

居宋冠章甫之冠邱聞之也君子之學也博其服也鄉邱

不知儒服

注逢猶大也大掖之衣大袂禪衣也此君子有道藝者所衣也孔子生魯長而之宋而冠焉宋



其祖所出也衣少所居之服冠長所居之冠是之謂鄉言  
不知儒服非哀公意不在於儒乃今問其服庶人禪衣袂  
二尺二寸袷尺二寸釋文章甫殷冠也正義掖謂肘掖之  
所夫子著禪衣與庶人同其袂大與庶人異故謂衣爲違  
掖也則此大袂深衣也禮臣朝於君應著朝服而著常服  
者時孔子自衛新還哀公館之非是常朝故衣冠異也○  
與音餘掖音  
亦長丁丈反

哀公曰敢問儒行孔子對曰遠數之不能終其物悉數之

乃畱更僕未可終也

注遠猶卒也物猶事也畱久也僕太僕也君燕朝則正位掌擯相更之者

爲久將倦使之相代○行下

孟反數色王反更古衛反

哀公命席

注爲孔子布席於堂與之坐也君適其臣升自阼階所在如主

孔子侍曰儒有

席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行

以待取其自立有如此者

注席猶鋪陳也鋪陳往古堯舜之善道以待見問也大問曰聘

舉見舉用也取進取位也呂與叔曰君子之用於天下有待而不求其學也足以爲天下用非志於用而後學席上之珍自貴而待買者也方性夫曰席所以藉物席以藉之則所藉之物居上故謂之席上所以防外物之或褻辱之至也晏氏光曰君子比德於玉故稱珍彬謂聘如湯使人以幣聘之之聘

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如僞大則如威小

則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此

者

注中間謂不嚴厲也如慢如僞言之不福但也如威如愧如有所畏正義儒者所服衣冠在常人中不自異

也粥粥柔弱專愚之貌方性夫曰衣冠中者中於禮也其大也則有所不可犯故如威其小也則有所不敢爲故如愧三揖而後進故曰難進一辭而遂退故曰易退晏氏曰大讓者祿之以天下弗顧繫馬于駟弗視小讓者觴酒豆

肉讓而受惡衽席之上讓而就賤難進者進以禮也伊尹之三聘是已易退者退於義也仲尼之不脫冕是已皆動容周旋而可見者故曰其容貌有如

此者○慢音侵易以鼓反弼章六反

儒有居處齊難

王氏引之曰難讀爲難說文難敬也小雅楚茨篇我孔熯矣毛傳曰熯敬也爾雅同

熯難聲相近故字通齊難與恭敬義亦相近也

其坐起恭敬言必先信行必中

正道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有

待也養其身以有爲也其備豫有如此者

注齊難齊莊可畏難也行不爭

道止不選處所以遠闕訟正義塗路也君子行道路不與人爭平易而避險阻冬溫夏涼是陰陽之和冬日暖處則暄夏日陰處則涼唯儒者讓而不爭也愛死以待明時養身爲行道德言儒者先行善道豫防患害如此○齊測皆反難乃

且反

儒有不寶金玉而忠信以爲寶不祈土地立義以爲土地  
不祈多積多文以爲富難得而易祿也易祿而難畜也非  
時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿  
不亦易祿乎其近人有如此者

注祈猶求也立義以爲土  
地以義自居也難畜難以

非義久留也勞猶事也積或爲貨釋詁勞動也正義言儒  
懷忠信以與人交不貪金玉以與人競不祈土地之富以  
義自居積積聚財物也儒以多學文章爲富不求財積以  
利其身非道之世則不仕是難得也先事後食是易祿也  
無義則去是難畜也言儒者親近於人  
如此○積子賜反易以鼓反見賢徧反

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義

釋詁淹久  
也虧毀也

劫之以衆沮之以兵見死不更其守驚蟲攫搏不程勇者

王氏念孫曰不程勇者當作不程其勇與不程其力對引  
文其勇謂己之勇也文選辨命論注正作不程其勇

重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極

不斷其威不習其謀其特立有如此者

注淹謂浸漬之劫劫脅也沮謂恐怖

之也鷩蟲猛鳥猛獸也字從鳥擊省聲程猶量也重鼎大  
鼎也搏猛引重不量勇力堪之與否當之則往也雖有負  
者後不悔也其所未見亦不豫備平行自若也不再猶不  
更也不極不問所從出也不斷其威常可畏也不習其謀  
口及則言不豫其說而順也斷或爲繼正義此明儒者特  
立不羣之事言儒者人以貨財委之以愛樂玩好浸漬之  
不苟且而愛也雖見劫見沮以致於死終不改其所守而  
苟免也往過之事雖有敗負亦不追悔將來之事亦不豫  
防愆過之言不再爲之若聞流傳之言不窮其根本所從  
出也不絕其威嚴容止常可畏也逢事則謀不豫習也○  
淹於廉反樂五孝反好呼報反劫居業反沮  
在呂反鷩音至覆俱縛反搏音博斷音短

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱

也其居處不淫其飲食不溇其過失可微辨而不可面數

也其剛毅有如此者

注淫謂傾邪也恣滋味爲溇溇之言欲也正義溇卽濃厚也呂與叔曰以

義交者雖疏遠必親非義加之雖強禦不畏故有可親可近可殺之理而不可劫迫辱也○溇音辱數所具反毅魚

既反

儒有忠信以爲甲冑禮義以爲干櫓

說文櫓大盾也或作楯墨子備城門篇櫓

廣四尺高八尺

戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立

有如此者

注甲鎧冑兜鍪也干櫓小楯大楯也正義甲冑干櫓所以禦患難儒者以忠信禮義禦患難謂

有忠信禮義則人不敢侵侮也戴仁而行仁之盛抱義而處義不離身更改也雖有暴政不改其志操迥然自成立

也前言自立者謂強學力行而自修此自立者謂獨懷仁義忠信也○青直又反櫓音魯

儒有一畝之宮環堵之室簞門圭窬蓬戶甕牖

說文窬穿木戶也一

曰空中也牖穿壁以木爲交窗也从片戶甫譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日

易衣而出并

日而食上答之不敢以疑上不答不敢以詔其仕有如此

者

注言貧窮屈道任爲小官也宮謂櫺垣也環堵面一堵也五版爲堵五堵爲雉簞門荆竹織門也圭窬門旁窬

也穿牆爲之如圭矣并日而食二日用一日食也上答之謂君應用其言釋文方丈爲堵簞杜預曰柴門也圭窬郭璞三蒼解詁云門旁小窬也左傳作竇杜預云圭竇小戶也上窬下方狀如圭形也蓬戶以蓬爲戶也甕牖以甕爲牖正義徑一步長百步爲畝若折而方之則東西南北各十步爲宅也牆方六丈故云一畝之宮宮謂櫺垣也環謂周迴也東西南北唯一堵蓬戶謂編蓬爲戶又以蓬塞門謂之蓬戶甕牖謂總圓如甕口也易衣而出者王云更相

衣而後可出并日而食者謂不日日得食或三日二日并  
得一日之食上君也答之謂已有言語君答而用之不敢  
以疑謂已竭心力不敢猜疑於君上也上不答不敢以詔  
者有言不用及不見使則靜默不敢諂媚求進也呂與叔  
曰儒者之仕將以事道也然有時乎爲貧食其力以求免  
死而已辭尊居卑辭富居貧抱關擊柝乘田委吏無所往  
而不可也故爲貧者非事道事道者不爲貧二者不可辭  
也彬謂疑與擬同比也於君謂僭擬於君不敢以疑猶  
言上交不瀆若君答而用之又何猜疑之有○堵  
音觀筆音畢窳音豆蓬步紅反甕烏貢反牖音酉

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以爲稽適弗逢  
世上弗援下弗推譏詔之民有比黨而危之者身可危也  
而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病

也其憂思有如此者

注稽猶合也古人與合則不合於今人也援猶引也取也推猶進也舉也



危欲毀害之也起居猶舉事動作信讀如屈伸之伸假借字也猶圖也信或爲身正義楷法式也言儒者行事以爲後世楷模適之也不逢明世也上弗援不爲君上所引取下弗推不爲民下所薦舉也雖比黨其危已而行事舉動猶能伸己之志謀不變易也胡邦衡曰適弗逢世所與世左也猶若也若將不忘百姓之病言其志若此○稽古奚反楷苦駭反援音袁推昌誰反讓仕咸反

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困

禮之以和爲貴忠信之美優游之法慕賢而容衆毀方而

瓦合其寬裕有如此者

注不窮不止也幽居謂獨處時也上通謂仕道達於君也既仕則不

困於道德不足也忠信之美美忠信者也優游之法法和柔者也毀方而瓦合去己之大圭角下與衆人小合也必瓦合者亦君子爲道不遠人正義君子雖復隱處常自修養不傾邪也上通謂身得通達於君有道德被用也不困

謂既在其位必行其政使德位相稱不爲困弊也見賢思齊是慕賢也汎愛一切是容衆也呂與叔曰陶者之爲瓦必圓而割分之分之則瓦合之則圓義取諸此方性夫曰禮之用和爲貴蓋禮之體則貴節禮之用則貴和無體不立無用不行不言體之節止言用之和主寬裕言之故也○行下孟反、

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援能有

如此者

注君得其志者君所欲爲賢臣成之正義稱舉也不辟親若祁奚舉子祁午不辟怨若祁奚舉人

解狐也程效其功積累其事乃推而進達之不求望其報也輔助其君使君得其志意所欲皆成唯在利益國家不自求富貴也

○辟音避

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相

死也久相待也遠相致也其任舉有如此者

注相先猶相讓也久相待

謂其友久在下位不升已則待之乃進也遠相致者謂已得明君而仕友在小國不得志則相致達也正義前舉賢援能謂疏遠者此任舉謂親近者遠相致謂遠相招致也集韻舉稱引

儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹

之又不急爲也不臨深而爲高不加少而爲多世治不輕

世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者

注麤猶疎

也傲也君不知已有善言正行則觀色緣事而傲翹發其意使知之不臨深而爲高臨衆不以己位尊自振貴也不加少而爲多謀事不以己小勝自矜大也世治不輕不以賢者並衆不自重愛也世亂不沮不以道衰廢壞己志也正義澡身謂澡絮其身不染濁也浴德謂沐浴於德以德自清也前云特立但明一身勇武此云非但身所特立又

獨行此行故更言特立也呂與叔曰陳言而伏入告嘉謀  
嘉猷順之於外也伏者閉而不出之謂靜而正之者將順  
其美匡救其惡常在於未形也麤而翹之以其事之麤者  
微發其端而爲之兆蓋先其未發而止其爲惡先爲之兆  
以嘗其爲善方性夫曰世治而德常見重故曰不輕世亂  
而志常自若故曰不沮與其所可與不必同乎已也非其  
所可非不必異乎已也蓋同乎已者不必善異乎已者不  
必惡同而與之則讒諂面諛之人至矣異而非之則直諫  
多聞之友去矣○燥音早麤本又作麤七

奴反翹邪饒反沮徐在呂反行下孟反

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尙寬強毅以與人

博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕

其規爲有如此者

注強毅以與人不苟屈以順之也博學以知服不用已之知勝於先世賢知之

所言也雖分國如錙銖言君分國以祿之視之輕如錙銖矣八兩曰錙正義上不臣天子伯夷叔齊是也下不事諸

侯長沮桀溺是也博學以知服不以己之博學凌跨前賢也習近文章以自磨厲使成己廉隅也按算法十黍爲參十參爲銖二十四銖爲兩八兩爲鎰王氏引之曰謹案二十四銖爲兩八兩爲鎰與銖輕重相遠不得並稱古人言鎰者其數或多或少淮南詮言篇割國之鎰鎰以事人高注曰六兩曰鎰倍鎰曰鎰與鄭注八兩爲鎰相近此數之多者也說山篇有千金之璧而無鎰鎰之璣諸注曰六銖曰鎰八銖曰鎰說文亦曰鎰六銖也鎰八銖也衆經音義卷二十引風俗通曰銖六則鎰二鎰則鎰則又以十二銖爲鎰此數之少者也記以鎰銖並稱輕重必不相遠當以六銖曰鎰爲正解方性夫曰強所以自勝毅所以致果皆立己之道也立己或至於絕物故繼之以與人學難貴乎博苟不知服而行之則亦讀聖而庸行矣故又貴乎知服○砥音脂又音旨鎰側其反

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相下聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有

如此者注同方同術等志行也聞流言不信不信其友所行如毀謗也正義方猶法也同術則同方也但合

志同方據所懷志意也營道同術據所習道藝也並立謂

與友同仕則歡樂也相下不厭者不厭賤也久不相見聞

流謗之言則不信其言也庾氏言其行所本必方正所立

必存義也朋友所爲與已同則進而從之不與已同則退

而避之方性夫曰並立則樂以其無忌心相下不厭以其

有孫志聞流言不信以其久要不忘而相信之篤○樂音

洛

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫

接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂

者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不

敢言仁也其尊讓有如此者

注此兼上十有五儒蓋聖人之儒行也孔子嫌若斥已假

仁以爲說仁聖之次也正義溫良之性是仁之本地所以  
居止萬物仁者動作必寬裕孫接言孫辭接物禮儀樽節  
是仁之外貌言語談說是仁之文章歌舞喜樂是仁之和  
悅分散蓄積而振貧窮是仁之恩施也方性夫曰溫良則  
得於中故以爲本敬慎則發於外故以爲地寬則不迫裕  
則有餘仁無本不立有本然後可行故繼以仁之地有行  
則有所事故繼以仁之作作則見其所能故繼以仁之能  
有所能則形於外故繼以仁之貌形於貌則必有所飾故  
繼以仁之文有文則無乖於物故繼以仁之和和則其餘  
足以利物故繼以仁之施○孫音遜分方云反施始豉反  
儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不恩君王不累長上  
不閔有司故曰儒注隕穫困迫失志之貌也充詘歡喜失節之貌恩猶辱也累猶係也閔病也言  
不爲天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道孔子自謂也  
充或爲統閔或爲文彬謂古者感士不遇多謂之落魄或  
言落拓言窮而無所用也蓋草木搖落變衰能如歲寒松  
柏者鮮故貧士失職侘係不得志以隕穫言揚雄方言

褸以布而無緣，微而絜之，謂之襜褕。自關而西，謂之褌襦。又自關而西，秦晉之間，無緣之衣，謂之褌。褌人之不自檢束者，亦似之。故修飾之君子，整躬厲行，裁制委蛇，有羔羊之節焉。故謂之不充，詘若質言之，不墮獲，乃君子之貧而樂不充，詘則富。今衆人之命，儒也，妄常以儒相詬病。注名而好禮之謂也。而以儒靳，故相戲。此哀公輕儒之所由也。詬病猶恥辱也。釋文命名也。妄，王云：虛妄也。杜預云：戲而相媿爲靳也。王氏念孫曰：此言衆人不知儒之實，故常以儒相詬。○墮于敏反。獲，戶郭反。詘，求勿反。恩，胡困反。閱，本亦作愍。武，謹反。妄，王音亡。尙反。詬，徐音遘。

孔子至舍，哀公館之。聞此言也，言加信行加義，終沒吾世。

不敢以儒爲戲。注：儒行之作，蓋孔子自衛初反魯時也。孔子歸至其舍，哀公就而以禮館之，問儒服。

遂問儒行正義，言加信行加義是。記所錄終沒吾世是哀公之言。

已用卷一



禮記訓纂卷四十一終